

SIN CITA PREVIA

CON MARTÍ GIRONELL



¿Eres un hombre de nuestro tiempo o de otro tiempo?

Creo que... como te lo diría, soy un hombre de entre tiempo. Procuero tener los pies en la realidad que me toca pero sin olvidar de dónde vengo y que me hace ser como soy. Mis referentes culturales, emocionales, la familia, todo lo que te permite saber que ahora estás donde estás gracias a ello. Soy una persona que no quiere perder los vínculos con otros tiempos manteniendo equilibrios con lo que me ha tocado, me toca o me tocará vivir.

De pequeño, ¿con qué preferías jugar, con una espada o con una pistola?

No lo recuerdo. Tengo presente que cuando era pequeño iba al bosque a hacer cabañas. Pienso en ese territorio de aventuras. Hacíamos las guerras de críos entre barrios de Besalú, los de arriba contra los de abajo. Ese espíritu combativo siempre estaba presente.

¿En qué emblemático rincón de Besalú se abrió la puerta de las curiosidades y los sueños para Martí?

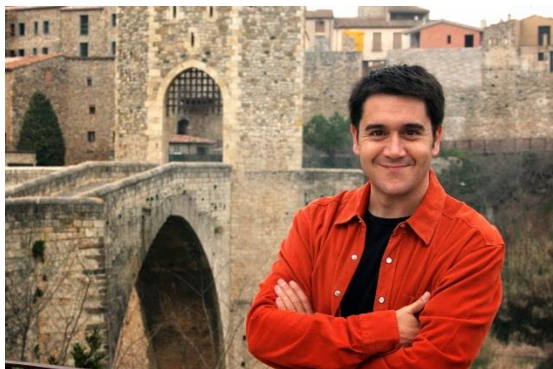
Para mí hay muchos rincones que me permiten eso. En alguno del casco antiguo o del moderno. Por ejemplo en uno donde mi padre tenía un huerto. En realidad en cualquiera. Besalú es mi casa y cualquier rincón me inspira abriéndome puertas a otra realidad.

¿Con qué valores de otros tiempos podríamos apuntalar la falta de principios de estos momentos en la sociedad contemporánea?

En todas mis novelas he intentado buscar que valores hemos perdido. El pasado, valorar a las personas mayores, los puntos de vista y el respeto por sus luchas y logros. No darle la espalda a la naturaleza. En estos periodos a los que les he tomado el pulso veo que hay que saber reconocer las señales de otras épocas. Muy importante por ejemplo, la voluntad de sacrificio por la comunidad y el poder compartir las cosas.

Puestos a elegir entre estas propuestas, Martí habría sido: ¿un campesino, un mercader, un caballero, un clérigo, un juglar, un bufón u otra cosa?

Creo que me habría gustado ser un juglar en el sentido de ser altavoz y de poder explicar las cosas y ponerlas en contacto con la sociedad. Como te lo explican, el qué y el cómo. En esos momentos vivir esas historias y contarlas con una voz que resulte popular.



En tu infancia y juventud, ¿Cuáles consideras que fueron tus mejores referentes?

Mis padres y particularmente mis primos con los que tenía mucho trato. Yo era hijo único y el más joven, con lo que ellos eran para mí, mis hermanos grandes y ejercían como tales. Aprender cosas de ellos, valorar lo mejor y el ejemplo que me han dado. Ahora soy padre y procuro transmitir esos valores también, asumiendo antiguos errores y potenciando los aciertos.

¿Cuáles son las habilidades innatas de Martí?

Creo que la capacidad de intentar comunicar las cosas a quien tienes al lado. Transmitir las pasiones y hacer llegar todo aquello que has estado trabajando y por lo que luchas. Transmitir emociones, sensaciones, sea lo que sea. Tener la capacidad para hacer llegar el mensaje y que traspase en el otro. Conseguir cotidianas puestas en escena que sean sencillas, que no engañen a nadie, que vean cómo eres tal y como estás frente a ellos.

¿Cómo has trabajado tus limitaciones para despegar en la dirección a tus objetivos?

Intento mirar siempre la parte positiva. Siendo consciente de aquello que me puede frenar y pasando de puntillas para que me afecte lo mínimo posible. Pasarlo rápido, porque va en detrimento de mis objetivos. No poner atención a esas voces limitadoras que colocan piedras en mi camino.

¿El fin siempre justifica los medios?

Creo que no, pero depende de cada circunstancia. Se tiene que valorar que decisiones pueden generar efectos colaterales a los demás. Hay que parar, reflexionar y entrar en razón en las cosas, dejando a un lado la pasión para ser equilibrado en tus decisiones.

¿Para un contador de historias y de los tiempos que es moral e inmoral?

Depende de la época y el contexto. Ahora todas las actitudes que se toman desde el poder van en detrimento de quién les ha dado ese poder. Es inmoral y obscuro jugar con las ilusiones de la gente. Creer sus propias mentiras y enjuagarlas con un simple perdón. La persona es buena por naturaleza, es el entorno el que nos corrompe.

¿Hay que revertir a la sociedad aquello que te da previamente?

Para mí es una necesidad. Cuando recibes una información interesante aparece la oportunidad para ti de convertirte en un altavoz de esa sabiduría. Cooperar y actuar te procura los enlaces para poder moverte tanto para tus intereses como para los de los demás. Entonces, ¿Por qué no hacerlo? Esas personas que te lo han dado sin preguntar ni pedir, son las justas receptoras de lo que en tu mano está hacer para y por ellas.

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

No lo sé. He vivido lo que he vivido. Las circunstancias de nuestros mayores fueron otras y cada momento tiene sus instantes buenos y malos.

Un lugar y una época en la que vivir y que te permita acercarte a tu panacea de la felicidad

Ahora, el tiempo que vivo y que me permite construir lo que tengo y quiero para mis hijos. Toco madera (literal) para conseguirlo.

¿Qué objetivo que pensaste imposible has hecho realidad?

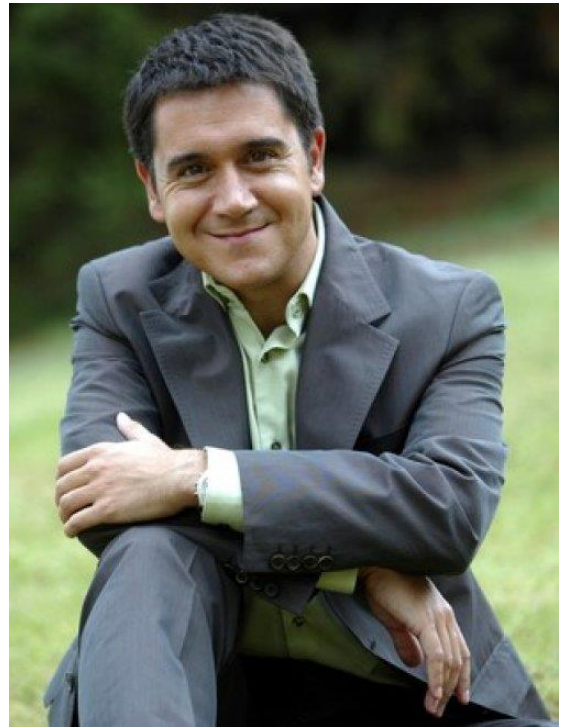
Publicar un libro. En su momento a mí me perdieron el gusto por la lectura. Ojalá en mi época hubiésemos tenido escritores que nos facilitaran lecturas y que nos encaminasen a seguir con ello y descubrir otros géneros y momentos. Muchas de aquellas lecturas obligatorias se hacían imposibles. Estar ahí para procurar el abrir puertas a los demás es algo brutal.

También la posibilidad de tener hijos... mira ha podido ser. Encuentras la persona y ella contigo comparte esa ilusión. Era una idea que tenía, pensé: "algún día lo tendré..." y así ha sido y lo disfruto plenamente.



¿Cómo construyes tus planes de acción?

Diría que no los construyo conscientemente. Voy de cara y de golpe, con ímpetu. Tengo claro lo que quiero y voy a por ello. El construir estrategias no va mucho conmigo. Voy planteándolo abiertamente e improvisando lo que ya está un poco preparado. Así somos la gente de la radio en ese aspecto, es cierto que tenemos un guion, pero a partir de él la improvisación juega el papel de dar esencia a tu trabajo.



¿Tus más duras batallas las has librado con otros o con tu saboteador personal?

En las cuestiones personales han sido conmigo mismo. Cuesta mucho conocernos tan bien como para tenerlo tan claro todo a la primera. Con los demás las he tenido como todo el mundo y reconozco que se llevan de otra manera.

¿Cuál es la lección más poderosa que has recibido hasta ahora?

Puede ser la que cuesta tanto aplicar sobre el tener o no tener y cómo enfocar tu existencia tras lo efímero que puede ser todo. Ahora lo tienes o crees que lo tienes, y en un segundo se esfuma. En mi experiencia en la India con estas personas de Bombay que no tienen nada, que lo tienen todo perdido y que van con una sonrisa por la vida. Si pones de tu parte es muy posible que salgas adelante. Cuando hay personas que tienen todos los motivos para reaccionar contra el mundo y aparecen con un corazón grandioso te enseñan y te muestran que vivir es un regalo.

Desde tu punto de vista, ¿Qué recurso a nuestro alcance es el más poderoso para direccionar la vida hacia la felicidad?

El amor es el motor de todo. Eso lo constato después de haber estado documentándome sobre mi novela **EL PRIMER HEROI**. El ser humano ha tenido siempre los mismos parámetros y lo que le llenaba siempre es moverse por amor. Es el poder más grande y lo puede todo.

¿Qué es aquello que si te faltara te impediría ser quién quieres ser?

La gente que quiero y me quiere. Mi madre, mi esposa, mi hijo. Mi padre, que ya nos dejó. Amigos que sabes que están y que si sucede algo ahí aparecen. Son cosas que te ayudan a crecer.

¿Qué convierte a un escritor en buen escritor y en un **ESCRITOR** con mayúsculas?

Los lectores son los que a mí me han hecho escritor. Si después de mi primer libro no hubiese tenido la respuesta que tuve, tal vez habría tirado por otro sitio. Es un oficio que intentas que con los años sea mejor. Mi ejemplo en esta materia fue mi padre que era carpintero y que evidentemente no hacía los mismos muebles cuando comenzó que después de sus años de oficio. Ir sumando en tu bagaje tiene que mostrar su fruto en tu obra.



¿Cómo se gestiona la responsabilidad del reconocimiento que uno recibe ante las obras fruto de su creación?

La tienes, de que si has gustado en una obra anterior, el mantener la calidad de lo que has dado y pulirlo al máximo para darle precisión y evolución. El Feedback que recibes es muy importante para trabajar esto.

Si estuviera a tu disposición un poder ilimitado, ¿Qué es lo primero que harías?

Que la gente que lo pasa mal, lo pudiera cambiar y hacer exactamente lo contrario que está viviendo ahora. No putear a nadie por ejemplo, pienso que es la mejor opción para esta realidad nefasta que nos salpica todos los días.



¿Qué hace falta para ser un buen comunicador?

Se ha de tener muy claro que quieres y como lo quieres explicar y después tener la gracia de saberlo hacer. No creo que sea un don. Es un oficio y se puede aprender. Si tienes una buena historia que proponer y te la crees, nadie mejor que tú lo podrá contar. Vibrar y emocionar a la vez, creyendo mucho en lo que dices y haces.



Tradúceme la felicidad con estos ingredientes:

Un vino: un tinto nuevo por descubrir de nuestra tierra.

Un plato: arroz a la cazuela.

Un libro: "Josafat" de Prudenci Bertrana o "una lectora nada común" de Alan Bennett.

Una canción: "Every Breath You Take" de The Police

Un cantante: Lluís Llach.

Una película: "La Misión".

Un actor: Robert de Niro.

Una actriz: Michelle Pfeiffer.

Un espectáculo en vivo: Teatro o circo.

Un paisaje: Cualquiera de mar o montaña de las comarcas de Girona.

Otra cosa: L'Eva i En Quim.

¿A dónde te llevan tus momentos de soledad?

A Besalú siempre.



¿Qué imágenes se proyectan en tu mente cuándo identificas el amor?

Cualquier momento y ahora más. Cuando nos abrazamos mi mujer, mi hijo y yo, todos a la vez.

¿Es posible una sociedad en la que la ética resuelva los problemas?

No, está demostrado que no. Tendríamos que trabajar para que así fuera. Pero cada día en mi profesión ves que no hay forma. Habría que recuperarlo como valor con urgencia.

De todo lo que haces, ¿Qué es lo que tiene más relación con tu propósito de vida?

Mirar de trasladar cuanto más gente mejor a otras realidades que no hemos vivido y a las que de alguna forma podemos llegar.

¿Cuál es tu definición del fracaso?

La del diccionario. La comparto bastante. No conseguir aquello que te has propuesto.

Si los has experimentado, ¿qué has hecho después con esos fracasos?

Tal vez no he conseguido una cosa concreta pero eso puede abrir una oportunidad para otra cosa positiva. Además de positivarlo y hacerlo, hay que luchar.

¿Qué te la provoca y cómo regulas tus excedentes de ira?

Soy de encenderme enseguida y por cualquier cosa, pero de la misma forma me enfrió y pasa.

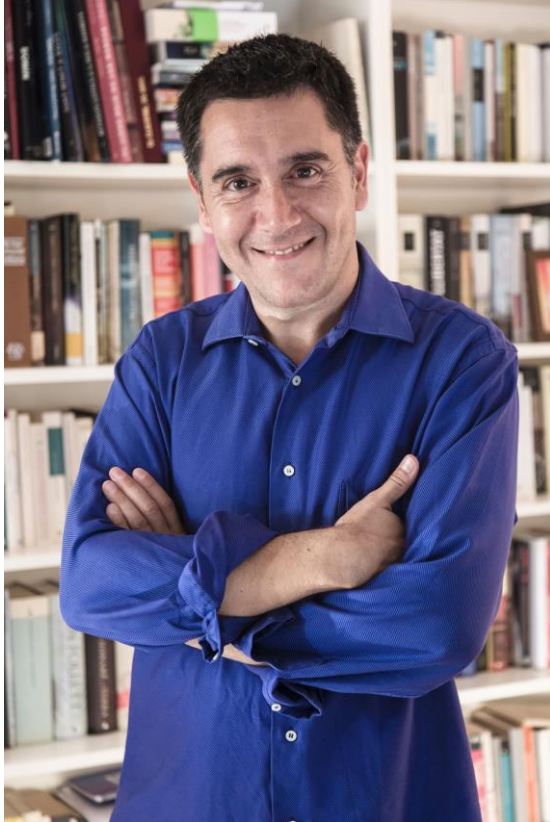
¿Cuáles son tus primeros pensamientos cuando aparece en el horizonte un nuevo proyecto?

Ilusión, nervios, sensación de la incerteza de algo que te genera muchas expectativas y ventajas. Ver las cosas buenas, lo que gustará y las ganas de que eso que estoy sintiendo poder hacerlo ya.

¿Qué necesitas de tu grupo para sentir que funciona como un equipo?

Bueno, que hablemos el mismo lenguaje y que con pocas cosas nos entendamos y sepamos por dónde vamos. Sentir que alguien tiene esa conexión para que estemos en sintonía y que nos haga pisar el mismo terreno desde diferentes ángulos viajando al mismo lugar ágilmente.





¿Cómo desenchufas los motores para que tus baterías vuelvan a brillar?

Disfrutando de los momentos que me aporta la vida, corriendo, haciendo cosas con mi familia, ir en bici o a nadar con Quim. Cosas sencillas de la vida cotidiana.

¿De qué manera o con qué técnica aseguras el aprendizaje?

Casi no te has de dar cuenta. Si de esa experiencia has aprendido, úsala como memoria histórica, para lo bueno o lo malo. Tenerlo claro, así de simple.

Si tuvieras que comenzar de cero, ¿qué necesitarías para comenzar y cómo lo harías?

La confianza en mí mismo para tirar adelante. Si no lo tienes, buscar aquello y a aquellos que te ayuden a encontrar de nuevo el camino, trabajando intensamente.

¿Qué es lo que más y lo que menos te interesa y gusta de las personas?

Me interesa lo que me puede ofrecer a todos los niveles. La persona en sí, que es como tú y que te puede aportar cosas nuevas. Y no me importa tanto de donde viene o como ha llegado sino eso nuevo para mí que lleva consigo dispuesto a compartir.

¿Cómo se consigue un final feliz con un principio turbio?

Con imaginación y tocando el suelo. La felicidad no la podrás encontrar porque hay que ser un poco realista, pero hay que ponerle energía para acercarte a donde tú quieres llegar.

¿Cuál es la verdadera herencia que quieres dejar?

Que digan de mí que fui capaz de hacer llegar a la gente de mí alrededor todo aquello que quería hacer llegar. Que les haya servido estar en contacto conmigo. Que les haya procurado algo importante para ellos, desde cualquiera de mis vertientes. Que les haya merecido la pena conocerme de alguna forma.

¿Para qué sirve el silencio?

Para muchas cosas, para encontrarte a ti mismo, para estar en paz, para ayudar a organizarte a ti mismo, para no molestar, para inspirar, para cargar pilas. Creo que está más lleno de significado de lo que pensamos, que da mucho de sí. Que bien llevado puede aportar muchos beneficios.

¿Cuáles son los detonantes que convierten tus decisiones en hechos?

El hecho de querer cumplir con tus verdaderas ideas. Las que dependen de ti, de tu responsabilidad, de tu acción.

Si pudieras volver atrás, ¿Qué harías diferente?

Probablemente, si pudiera intentaría no se en que momento sacarme ese miedo que te paraliza y que hipoteca momentos de tu vida. Buscar en que momentos no fui lo suficientemente valiente para dar algunos pasos.

¿Cómo es tu relación con la muerte?

Sé que es inevitable y que está unida a nuestra vida, pero es una cosa que a mí me cuesta aceptar. Es un paso que me lo tendrían que explicar mejor. No lo veo y no lo entiendo aunque lo intento normalizar.

De una manera consciente, ¿En qué invertirías tu último día?

Estar con los míos, en casa haciendo cualquier cosa. Viviendo el momento con ellos.

¿Cuál es el objeto más extraño de tus posesiones y el que mayor valor posee para ti?

No tengo andróminas. Me gustan las radios antiguas, pero sólo tengo dos. Alguna grabación de Radio Besalú... por ejemplo. Cintas que se dónde están, pero que no sabría encontrarlas.

¿Cuáles son los límites de tu zona de confort?

Hasta donde pueda aguantar la situación.

¿Cuál es la palabra más hermosa para ti?

T' estimo (te quiero en catalán).

De no haber sido humanista ¿Cuál habría sido tu plan B deseado?

Mi madre decía que de pequeño quería ser médico, pero era sólo por ir de blanco. Creo que hablar y escuchar historias es mi único plan. Más allá de tener algo preconcebido, es el estar atento a aquello que te puede abrir y sugerir del mundo.

¿Qué necesitas de tu país y qué estás dispuesto a hacer por él?

Necesito su gente, su paisaje, su cultura, su manera de hacer y deshacer, puesto que me da la fórmula para seguir siendo auténtico. Además que no me limite, que no me ponga palos en las ruedas, que cuando quiera expresar algo me lo ponga fácil.

Yo estoy dispuesto a hacer todo lo que esté a mi alcance siendo útil para el bien del país.

¿Qué te hará sentir de verdad que lo has logrado?

Creo que nuestra vida es un continuo trabajar. No me siento un insatisfecho, pero hay que vivir ahora para que la felicidad evolucione y sea un poco diferente de cómo te la has imaginado al principio. La sensación de estar en paz contigo mismo y que tus asuntos alcancen la armonía y estén organizados. Pensar eso es... ya te lo diré cuando llegue.



Cipri Pernas – Coach

DIADRADIO S&E

Noviembre 2014

cipripernas@silviaraposo.com